

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

«КОМПОЗИЦІЯ ТАНЦЮ»

підготовки бакалавра

спеціальності 024 - Хореографія

освітньої програми Хореографія

Луцьк – 2020

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Композиція танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, старший викладач кафедри хореографії.

Силабус вибіркової навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:

доц. Косаковська Л. П.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», освітня програма «Хореографія», освітній ступінь «Бакалавр».	Нормативна
Кількість годин/кредитів 210/7		Рік навчання - 1,2.
		Семестр – 2, 3, 4.
		Лекції - 12 год.
		Практичні - 92 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота - 92 год.
		Консультації -14год.
		Форма контролю: залік – 2 сем./екзамен – 3,4 сем.
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові **Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович**

Науковий ступінь

Вчене звання **заслужений артист України**

Посада **старший викладач**

Контактна інформація: тел. **0993238883**, ел. адреса: duzhich@ukr.net

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Навчальна дисципліна «Композиція танцю» має на меті забезпечити випускника факультету мистецтв знаннями з основ композиційної побудови творів хореографічного мистецтва, професійними вміннями та навичками створення композиції танцю.

Цей курс використовуватиме поєднання лекцій, групових проектів та «практичної роботи».

1. **Пререквізити :** ансамбль танцю ,теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю, теорія та методика вивчення сучасного танцю, теорія та методика вивчення класичного танцю.

Постреквізити: хореографічна культура народів світу, методика хореографічної роботи та інші.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу - накопичення та засвоєння ґрунтовних теоретичних знань з композиційної побудови танцювального номеру, жанрової стилістики танців, особливостей проведення особливостей та методології постановочної та репетиційної роботи в хореографії, а також набуття практичних навичок у сфері вмілого грамотного застосування набутих знань.

Завдання курсу передбачає:

- отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови та балетмейстерської техніки хореографічного мистецтва;
- визначення специфічних методів композиційної побудови хореографічного твору;
- збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

- застосовування знань у практичних ситуаціях;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- пошук, обробка та аналіз інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

- хореографічне мистецтво, як специфічне творче відображення дійсності;
- проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- збирання, обробка, аналіз, синтез та інтерпретація художньої інформації з метою створення хореографічної композиції;
- композиція хореографічного твору та її компоненти.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Танцювальний етюд, система фіксації творів хореографічного мистецтва.						
Тема 1. Поняття композиції та архітекtonіки танцю. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору. Планування сценічного майданчика. Малюнок та танцю та його види.	7	2		4	1	ДС10
Тема 2. Етюд як першооснова становлення балетмейстерського мистецтва. Опанування студентом закономірностей	25		14	10	1	ТР 40

побудови етюду.						
Тема 3. Балетмейстер як творець хореографічного твору. Види балетмейстерської діяльності. Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.	7	2		4	1	ДС10
Тема 4. Методика фіксації та постановки танцю за записом.	29		16	12	1	ТР 40
Разом за модулем 1	68	4	30	30	4	100
Змістовий модуль 2. Танцювальні композиції для дітей.						
Тема 5. Музично-хореографічна драматургія як формотворча ланка композиційної побудови танцювального номеру. Темпоритм як конструктивно-естетична основа композиції. Хореографічні ритмоугруповання.	7	2		4	1	ДС5
Тема 6. Особливості психології дитини та своєрідність дитячої хореографічної педагогіки. Специфіка постановочної роботи педагога-хореографа з дітьми різних вікових категорій.	7	2		4	1	ДС5
Тема 7. Створення та постановка студентом танцювальної композиції для дітей.	58		32	24	2	ТР 30
Разом за модулем 2	72	4	32	32	4	40
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)	Бал					
Екзамен	60					
ІНДЗ	немає					

Інше (вказати)						
Разом	72	4	32	32	4	100
Змістовий модуль 3. Танцювальні композиції образно-дієвого характеру.						
Тема 8. Ідея, тема, сюжет в танці. Зміст та форма танцю. Хореографічний образ.	7	2		4	1	ДС5
Тема 9. Шляхи збагачення хореографічної лексики. Образно-дієвий танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.	7	2		4	1	ДС5
Тема 10. Створення та постановка студентом танцювальної композиції образно-дієвого характеру.	56		30	22	4	ТР 30
Разом за модулем 3.	70	4	30	30	6	40
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)	Бал					
Екзамен	60					
ІНДЗ	немає					
Інше (вказати)						
Разом	70	4	30	30	6	100
Всього годин	210	12	92	92	14	

6.Завдання для самостійного опрацювання.

Назви теми	Завдання	К-сть годин
Тема 1. Поняття композиції та архітектоніки танцю. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору. Планування сценічного майданчика. Малюнок та танцю та його види.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 2. Етюд як першооснова становлення балетмейстерського мистецтва. Опанування студентом закономірностей побудови етюду.	Створення композиційної побудови танцювального етюду.	10
Тема 3. Балетмейстер як творець хореографічного твору. Види балетмейстерської діяльності. Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 4. Методика фіксації та постановки танцю за записом.	Розбір танцювальної композиції за записом.	12
Тема 5. Музично-хореографічна драматургія як формотворча ланка композиційної побудови танцювального номеру. Темпоритм як конструктивно-естетична основа композиції. Хореографічні ритмоугруповання.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 6. Особливості психології дитини та своєрідність дитячої хореографічної педагогіки. Специфіка постановочної роботи педагога-хореографа з дітьми різних вікових категорій.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 7. Створення та постановка студентом танцювальної композиції для дітей.	Створення композиційної побудови танцю для дітей.	24
Тема 8. Ідея, тема, сюжет в танці. Зміст та форма танцю. Хореографічний образ.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 9. Шляхи збагачення хореографічної лексики. Образно-дієвий танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд відеоматеріалів. Створення конспекту.	4

Тема 10. Створення та постановка студентом танцювальної композиції образно-дієвого характеру.	Створення композиційної побудови образно-дієвого танцю.	22
Всього		92

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента (*щодо відвідування занять, наприклад*)

Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних робіт. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому відвідувати лекції або практичні заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності.

Виконання практичних завдань повинно бути повністю самостійним.

Очікується, що студенти будуть дотримуватись етичних норм та не допускати обману та плагіату. Обман та плагіат включають подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів(крайній термін) та перескладання.

Здача заліків та екзаменів проводиться в терміни визначені деканатом.

Студенти які не з'явилися на здачу заліка, або екзамену з поважних причин дозволяється перездача в другий термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі екзамену чи заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох чоловік включаючи викладача який вів заняття.

V. Підсумковий контроль

Екзамени з навчальної дисципліни проводиться у формі усних відповідей на питання екзаменаційного білету та практичного показу танцювальної композиції створеної та поставленої студентом.

Варіанти теоретичних питань які виносяться на екзамен

1. Танець як вид мистецтва. Різновиди, форми і жанри в хореографічному мистецтві
2. Композиція як формотворча структура хореографічного твору. Характеристика складових частин.
3. Зв'язок компонентів композиції із сценічним простором та музичним часом.
4. Драматургічна побудова хореографічного твору.
5. Ланцюжок виразних положень людського тіла, підпорядкування рухів і жестів єдиній образній дії, як шлях до створення танцю.
6. Виміри сценічного простору. Планування сценічного майданчика.
7. Сценічні ракурси. Особливості їх застосування в танцювальному номері.
8. Малюнок танцю та його види. Виразальні засоби в побудові малюнку.
9. Етюд як вправа для розвитку і вдосконалення виконавської, акторської, режисерської та балетмейстерської майстерності. Драматургія етюду та внутрішня сутність художнього образу.
10. Визначення професії балетмейстера, особливості її змісту, характеру, завдань.
11. Еволюція теорії та методики запису танцю.
12. Характеристика основних частин літературно-графічного запису танцю.
13. Специфіка відтворення хореографічного твору за відеозаписом – збереження авторських прав балетмейстера, композитора, сценографії.
14. Мелодія музики – мелодія танцю. Природа звуку, поняття мелодії, музичної теми, інтонування.
15. Залежність та взаємозумовленість лексики, композиції та музики. Емоційна виразність мелодії і відповідність її ладово-інтонаційній природі, темпоритмічній структурі, формі й змісту танцю.
16. Творча уява, фантазія дитини як форма відображення об'єктивної дійсності. Психологічний стан дитини у процесі участі в грі, танці, захоплення темою та можливістю реалізувати в ній свої акторські можливості.

17. Сюжетно образний зміст байок та казок, їх хореографічні інтерпретації.
Теми популярних мультиплікаційних фільмів. Робота з дітьми старшого шкільного віку.
18. Ідея, тема, сюжет в танці.
19. Зміст та форма танцю. Хореографічний образ.
20. Шляхи збагачення хореографічної лексики.
21. Загальні ознаки тематичного поділу в образнодієвих танцях, взаємозбагачення здобутками побутового використання в них для розкриття сюжету.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. – М. : 1951. – 112 с.
2. Василенко К. Композиція українського народносценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1988. – 125 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець / К. Ю. Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.

4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.
5. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : 1964. – 364 с.
6. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : 1954. – 351 с.
7. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М. : 1967 – 62 с.
8. Захаров Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 235 с.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : 1976. – 351 с.
10. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 270 с.
11. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально - методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : 2007. – 100 с.
12. Пшеничний О. В. Основы балетмейстерского искусства / О. В. Пшеничный. – О. : 2000 . – 64 с.
13. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. Смирнов. – М. : Министерство культуры РСФСР, 1979. – 72 с.
14. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 350 с.
15. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 680 с.

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи

проф. Ю.В. Громик

та рекрутації

Проректор з навчально-виховної роботи

доц. Н. Б. Благовірна

та комунікацій